

בניין ודיוור SHOW



סט צילום בסרט של פליני

מאת: טלי בן אבי
צילום: אורית אלפסי
שטח מגרש: 200 מ"ר
שטח בנין: 160 מ"ר
תכנון ועיצוב: יסכה סטו

בבית המחודש, אפוף בניחוח איטלקי, כפרי ועל זמני, כהקדמה לתהליך העיצוב, נעשו כמה שינויים מבניים שהותאמו לצורכי המשפחה. סגנון העיצוב הושפע מטעמה המשובח של בעלת הבית, ויחד עם המעצבת יסכה סטו נבחרו החומרים המתאימים לבית במראה אירופאי כפרי



בכניסה, בין שני עמודים שאי אפשר היה להרוס, שולבה משרבייה שחורה, הממתנת את קצב הכניסה לבית



מטבח: שחר סלע נגרים



ריהוט חדרי שינה: סימפלי ווד



שבמתכנת הבית החדשה הכך למזווה גדול המכיל מקרר נוסף ומקפיא. במטבח הלבן, משטחי העבודה, מקומות האחסון ופינת הקפה הפתוחה עם תאים לבקבוקי יין התאמו להווי חיי הדיירים ולהיקפי עבודות הבישול שמתבצעות במשפחה חובבת הבישולים והאירוח. במרחבי הגינה עוצבו כמה פינות ישיבה כולל מטבח חיצוני. אל החצר האחורית אפשר להגיע גם מהחצר הקדמית בכניסה לבית דרך המטבח. בקומה העליונה, בקצה גרם המדרגות מרחב קטן אשר בו עוצבו ארון שחור שמכיל מיני בר, מכונת קפה, מדפסת ואלמנטים שימושיים נוספים. כוננית עם מראה ניצבת בין שתי הסוויטות שנמצאות בשני קצוות הקומה. ביניהן, במרכז הקומה, שני חדרים נוספים, אחד משפחה שנועד גם להלנת אורחים והשני, חדר כביסה מעוצב. רצפת כל הקומה, למעט חדר הכביסה וחדרי הרחצה, חופתה בפרקט עץ אמיתי וכהה המתכתב עם התקרה המשופעת שהתגלתה תחת שכבת הרביץ ונצבעה בלבן. פתחי מיזוג האוויר שהיו בתקרה, שינו את מקומם ונקבעו מעל הארונות שעוצבו בנישות אשר נבנו במיוחד לצורך כך. אל חדר הרחצה של ההורים נכנסים דרך אחת מדלתות הארון, ובכל חדרי הרחצה בולטת הבחירה המיוחדת באריחים שנראים כלוחות עץ צבועים בלבן משופשף.

בשתי הקומות בבית נעשו שינויים מבניים. בקומת הכניסה, גרם מדרגות בנוי שחסם את הכניסה אל המרחב החברתי, נהרס, ובמקומו נבנה גרם מדרגות קל עשוי ברזל ועץ, אשר אליו הוצמדה ספרייה בעיצוב דומה. שירותי האורחים שמיקומם בכניסה לבית הפריעו לבעלת הבית, הועתקו והוסתרו מאחורי המדרגות. בכניסה, בין שני עמודים שאי אפשר היה להרוס, שולבה משרבייה שחורה, הממתנת את קצב הכניסה לבית. מולה קונסולה שמעליה מראה לשימושם של הנכנסים והיוצאים. בקומה העליונה, קומת חדרי השינה, ארבעת חדרי השינה צומצמו לשתי סוויטות, אחת של ההורים, והשנייה הותאמה לבת הבוגרת שעדיין גרה עם ההורים אחרי ששני אחיה עזבו. בסלון, תחושת כפירות קלאסית שהושגה באמצעות קירות מחופים בריקים ומסגרות המפתחים שגדלו ונצבעו בגוון לבן שבור המתחבר לצבע הקירות. על רקע הקירות הבהירים בולט הקמין השחור ותעלת מיזוג אוויר חשופה צבועה גם היא בשחור. אחד מהקירות המחופים בבריקים יוצר הפרדה ויזואלית בין המטבח לסלון. מול קיר הבריקים לצד הספרייה, דלת אסם צבועה בירוק עדין מובילה למקלט